



The "Learn Russian in the European Union" project  
 Daugavpils University  
 Academic Course "Russian as a Foreign Language"

<b>Course title</b>	<b><i>Russian literary and cultural studies IV (Russian as the second language)</i></b>
<b>Course code</b>	<b><i>LitZ3053</i></b>
<b>Branch of science</b>	Russian Philology
<b>Sub-branch of science</b>	Literary science
<b>Credit points</b>	4
<b>ECTS credit points</b>	6
<b>Total number of contact hours</b>	64
<i>Number of hours for lectures</i>	32
<i>Number of hours for seminars and practical tasks</i>	32
<i>Number of hours for laboratory assignments</i>	
<i>Number of hours allocated to term paper</i>	

<b>Course developers:</b>
Dr. philol., doc. Inna Dvorecka; Dr. philol., asoc. prof. Anna Stankeviča.
<b>Preliminary knowledge (course title, part of programme, in which the course is to be acquired)</b>
Russian literary and cultural studies I-III (B)
<b>Course abstract:</b>
The course is envisaged for the students of bachelor (BA) study programme "Philology". The course presents the history of Russian culture and literature of the 20 <sup>th</sup> century in its basic paradigms and the most significant artistic works.

<b>Learning outcomes:</b>
After completing the study course students - Demonstrate an understanding of the logic of the Russian literature and culture of the 20th century; - Are able to independently identify, analyze and evaluate causes and results of the 20th century Russian cultural paradigm change; - Know how to explain the artistic picture of the world depicted in the Russian artistic fiction of the XXth century; - Independently deepen their professional competence, identifying the current trends of the 20th century Russian literature and culture research.
<b>Course content:</b>
1. Russian cultural and literary evolution in the XXth century. 2. "Silver Age" of Russian culture and literature. 3. Art in 1930s: genres, conflicts, characters. "Socialist Realism" as a cultural phenomenon. 4. World War II in Russian culture. 5. Development of Russian culture and literature in the 2nd half of the 20th century. 6. Cultural and literary process in 1980s-1990s.

**Course plan:**

The course structure: Lectures - 32 h., Seminars - 32 hours.

**Lecture topics:**

1. Russian cultural chronology and periodization in the 20th century. Socio-political factors and philosophical foundations of Russian culture in the 20th century.
2. "Silver Age" phenomenon of Russian culture. Its philosophical foundations. "Silver Age" art specifics. Everyday culture of "Silver Age".
3. Realistic tradition in the 1890s-1920s prose (M.Gorkiy, I.Bunin, A. Kuprin, I.Šmelyov's early oeuvre, etc.).
4. Modernistic prose. D. Merežkovskiy's historical novels.
5. "Silver Age" poetry as a system (general characteristics). Symbolism - Russian modernism's beginning. Symbolism's philosophical and cultural background. Symbolistic aesthetics. Russian and French poetic symbolism in comparison. Symbolism's artistic system. Evolution of Russian Symbolism. Oldest Symbolists. Z. Gippius, K.Balmont, F.Sologub, V.Bryusov. Senior symbolists' artistic conception of the world and artistic system. V. Solovyev's "vseyedinstvo" philosophy and junior symbolists.
6. "Silver Age" poetry: Acmeistic poetry. N.Gumilyov's evolution ("Žemčuga" - "Ognennij stolp"). A. Akhmatova's oeuvre. A.Ahmatova's place in Russian culture. A.Ahmatova's poetic system and its evolution. O. Mandelshtam's oeuvre. O.Mandelshtam's place in the Russian culture of the XXth century. Poetic imagery. Themes and ideology.
7. The Russian avant-garde. Avant-garde poetry. Futuristic poetry and ideology. Futurists' manifestos. Futuristic aesthetics and poetics. Futurism's models in Russian culture and poetry: kubofuturism, egofuturism, "Mjezonin poezii", "Centrifuga." Imaginism in Russian modernistic system. V.Shershenevich's, S. Yesenin's oeuvre. Kontruktivism in Russian poetry. I. Selvinskiy's oeuvre. V. Lugovskoy's oeuvre. The real art group ("ОБЭРИУ"). Name and rhythm game. K. Vaginov's poetic texts. N. Oleynikov's oeuvre. Construction of ironic poetic image. D. Harm's absurd poetics.
8. The Russian Avant-garde prose. A.Beliy's and A.Remizov's oeuvre. "Ornamental" prose. B. Pilnyak. I.Babel.
9. Totalitarian culture: national and cultural relations. Metropolis culture and Russian culture abroad; official culture and the "inner emigration".
10. "Socialist realism" as a paradigm of artistic vision. Hronotops, conflicts, character system. Production theme in the Soviet art. M.Sholohov's oeuvre.
11. Those who had doubts (M. Bulgakov's and A. Platonov's oeuvre of the 1930s).
12. The Second World War and its place in Russian culture. The Great Patriotic War as an artistic theme. Stalingrad's theme in Russian literature (V. Nekrasov, K.Simonov, V.Grosman).
13. "Thaw" in Russian culture. Personal and collective in art. Lyrical story genre (J. Nagibin, J. Kazakov, V.Solouhin). Lyrical base in drama (V.Rozov, A.Volodin).
14. "Stagnation" in Russian culture. Double thinking and its influence on art. Dramatism of Russian culture of the 1970s. "Rural prose": authors and basic ideas.
15. "Concentration camp" experience of the 20th century Russian culture. "Camp" prose. A.Solgenicin. V.Shalamov's "Kolyma Tales". J. Dombrovskiy's oeuvre.
16. 1980s – 1990s in Russian culture and literature: directions, trends, themes.

**Seminar topics:**

1. Modernism in architecture and painting.
2. The phenomenon of Russian ballet of the turn of the century.
3. Avant-garde painting: kubofuturism and suprematism.
4. Antiutopy's genre in Russian literature. J.Zamyatin's oeuvre.
5. A.Blok in the Russian culture of the 20th century. A.Blok's "Trilogija vočelovečenija": artistic world and structure. A.Blok's world perception and evolution of the language system. Blok in the 20th century's culture, his effect on it.
6. A.Ahmatova's and M. Cvetayeva's poems: comparative analysis. Peculiarities of artistic world. Spatial paradigm. Lyrical "I". Metaphor types and structure. Text structure. Text speech system.
7. Russian drama on the century border. M.Gorkiy's social drama. L. Andreyev's drama theory and practice. Russian symbolistic drama.
8. Revolution and the civil war in Russian prose of 1920s (A.Malishkiin, A.Serafimovich, A.Fadeyev, K.Fedin, V.Ivanov, M.Bulgakov).
9. Creation of the Soviet plotlines: evolution of drama in the 1920s-1930s.
10. Soviet historical novel and J.Tinyanov's historical vision.
- 11 B. Pasternak's prose. The novel "Doctor Zhivago".
12. Bard movement and its role in Russian culture of the 2nd half of the 20th century. Author's song (B.Okudzhava, V.Visockiy, J.Vizbor and others).
- 13 V.Shukshin's prose phenomenon.
14. Memoir prose: history and human relationships.
15. Russian satire of the 20th century: V.Voinovich's oeuvre. Anecdote genre during the Soviet era.
- 16 Russian postmodernism: A.Bitov's oeuvre. "Pushkin House".

**Students' independent work (reports):**

- 20th Century Russia in architectural mirror.  
Soviet mass song.  
V.Lenin's image in the Soviet sculpture and painting.  
"Socialist Realism" in cinematography.  
"Thaw" lyrical cinematography.  
The Russian avant-garde of the 2nd half of the 20th century: trends and personalities.  
A.Solgenicin's and V.Shalamov's concepts of a man.

***Requirements for awarding credit points:***

Regular attendance - 40%, independent work - 40%, passed the final examination (exam) - 20%.

***Compulsory reading:***

1. Акимов В. От Блока до Солженицына. Путеводитель по русской литературе XX века. Санкт-Петербург, 2011.
2. Алешка Т.В. Русская литература первой половины XX века 1920-1950 - е годы. (Пособие для иностранных студентов). Минск, 2009.
- 3.Балашова Ю.Б., Цветова Н.С. Русская литература XX века: история, художественная идеология, поэтика. Санкт-Петербург, 2016.
4. Егорова Л.П. (ред). История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн 1: Общие вопросы. Кн. 2: Personalia. Москва, 2014.

5. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е гг. В 2 т. Москва, 2003.
6. Русская литература XX века : школы, направления, методы творческой работы : учебник / Под ред. Мининой. Москва, 2002.
7. Рябцев Ю. История русской культуры. XX век. Москва, 2004.
8. Сальникова Е. Советская культура в движении: от середины 1930-х к середине 1980-х. Визуальные образы, герои, сюжеты. Москва, 2008.

***Further reading:***

- Berhstein E. Western Models of Sexuality in Russian Modernism. University of California, Berkley, 1998.
- Ronen O. The Fallacy of the Silver Age in Twentieth-Century Russian Literature. Amsterdam, 1997.
- Аверинцев С. Системность символов в поэзии Вячеслава Иванова. Судьба и весть Осипа Мандельштама // Поэты. Москва, 1996.
- Агеносов В.В. Творчество М.Пришвина и советский философский роман. Москва, 1989.
- Азизян И. Диалог искусств Серебряного века. Москва, 2001.
- Александр Блок и мировая культура. Великий Новгород, 2000.
- Баак ван Й. Парадокс и псевдологика у Платонова // Парадоксы русской литературы / Под ред. В.Марковича и В. Шмида. Санкт-Петербург, 2001. С. 284-298.
- Белоброва О. Очерки русской художественной культуры XVI – XX веков. Москва, 2005.
- Бочаров А.Г. Литература и время. Из творческого опыта прозы 60 – 80-х годов. Москва, 1989.
- Волков С. История русской культуры XX века. Москва, 2008.
- «Вторая проза»: Русская проза 20-х – 30-х годов XX века / Сост. В.Вестстейн, Д. Рицци, Т.В. Цивьян. Trento, 1995.
- Гайденко П.П. Владимир Соловьев и философия XX века. Москва, 2000.
- Голубков М.М. Русская литература XX века: После раскола. Москва, 2001.
- Грякалова Н.Ю. Человек модерна: Биография – Рефлексия – Письмо. Санкт-Петербург, 2008.
- Гудкова В. Рождение советских сюжетов: Типология отечественной драмы 1920-х – начала 1930-х годов. Москва, 2008.
- Добренко Е. Формовка советского писателя. Санкт-Петербург, 1999.
- «Доктор Живаго» Бориса Пастернака / В серии «С разных точек зрения», Сб. статей и материалов. Москва, 1990.
- Ермилова Е.В. Теория и образный мир русского символизма. Москва, 1989.
- «Жизнь и судьба» В.Гроссмана / В серии «С разных точек зрения. Сб. статей и материалов. Москва, 1990.
- Иванова Н. Проза Юрия Трифонова. Москва, 1986.
- История русской литературы XX века (20-50-е годы). Литературный процесс. Москва, 2006.
- Кожин В.В. Статьи о современной литературе. Москва, 1990.
- Кременцов Л. Русская литература в XX веке: обретения и утраты: учебное пособие. Москва, 2007.
- Крусанов А. Русский авангард: 1907 – 1932 (Исторический обзор): В 3 т. Москва, 1996 – 2003.
- Крюкова А.М. А.Н.Толстой и русская литература. Творческая индивидуальность и литературный процесс. Москва, 1990.
- Лапченко А. Человек и земля в русской социально-философской прозе 70-х годов (В.Распутин, В.Астафьев, С.Залыгин). Ленинград, 1985.

Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. Под ред. В.Бычкова. Москва, 2003.

Мазина Е. И. Тема Вечной Женственности в культурном пространстве Серебряного века. Москва, 2009.

Меерсон О. «Свободная вещь». Поэтика неостранения у Андрея Платонова. Новосибирск, 2001.

Нива Жорж. Солженицын. Москва, 1992.

Николаев Д.Д. Русская проза 1920 – 1930-х годов: авантюрная, фантастическая и историческая проза. Москва, 2006.

Обатнина Е. Царь Асыка и его подданные: Обезьянья Великая и Вольная Палата А.М. Ремизова в лицах и документах. Санкт-Петербург, 2001.

Пайман А. История русского символизма. Москва, 1998.

Ронен О. Серебряный век как умысел и вымысел. Москва, 2000.

Русская литература в XX веке: имена, проблемы, культурный диалог. Вып. 10: Поэтика драмы в литературе XX века / Ред. Т.Л.Рыбальченко. Томск, 2009.

Русские писатели. XX век. Биобиблиографический словарь. – В 2-х частях. – Москва, 1998.

Русский имажинизм: история, теория, практика. Москва, 2003.

Русский футуризм: Антология. Санкт-Петербург, 2000.

Русский экспрессионизм: Теория. Практика. Критика / Сост. В.Н. Терехина. Москва, 2005.

Рябцев Ю. Русская культура XX – начала XXI в. Москва, 2011.

Соколов В. Булгаковская энциклопедия. Москва, 1996

Спиридонова Л.М. М.Горький: диалог с историей. Москва, 1994.

Тимина С.И. Культурный Петербург: ДИСК. 1920-е годы. Санкт-Петербург, 2001.

Харди У. Путеводитель по стилю ар нуво. Москва, 1999.

Чайковская В. Три пика русского искусства XX века. Роберт Фальк. Кузьма Петров-Водкин, Александр Самохвалов. Москва, 2006.

Черников А.П. Проза И.С.Шмелева: Концепция мира и человека. Калуга, 1995.

Чупринин С.И. Перечитывая Куприна // Куприн А.Собр. соч.: В 6 т.т. I. Москва, 1991.

Эйхенбаум Б.М. Анна Ахматова. // О прозе. О поэзии. Ленинград, 1986

***Periodicals and other sources:***

DU periodical source: „Пространство и время в литературе и искусстве”, „Филологические чтения”; „Славянские чтения”

E-libraries: „Imwerden”: <http://imwerden.de/>

«Журнальный зал»: <http://magazines.russ.>

<http://www.library.ru>

<http://www.litera.ru>

University of Toronto • Academic Electronic Journal in Slavic Studies:  
<http://www.utoronto.ca/tsq/15/index15.shtml>.

Journals: „Вопросы литературы”, „Новое литературное обозрение”, „Наше наследие”

***Remarks:***

***To which study programmes and their parts (A, B, C, D) this course belongs:***

ABSP “Philology”, Part B