



Course title	History of Russian Literature and Culture VI
Course code	<i>LitZ3062</i>
Branch of science	Russian philology
Science sub-sector	Literary
Credits	4
ECTS	6
The total audience hours	64
<i>Number of lectures</i>	32
<i>Seminars and practical work hours</i>	32
<i>Laboratory works</i>	
<i>Course work hours allotted number</i>	

Course developer (s)
Dr. philol., Assoc. prof. Elina Vasiljeva; Dr. philol., doc. Inna Dvorecka.

Preliminary knowledge (course title, part of the program where the course to learn)
Russian literature and cultural history of the I-V (A)

Course abstract:
The course is designed for bachelor's study program "Philology" students. The course aims to introduce students to the cultural and literary process in Russia from the 1930s to the present day. Particular attention is paid to the artistic world peculiarities and concept of a man in the most important fiction of this period.

Learning outcomes:
<p>Mastered the course students</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demonstrate an understanding the logic of Russian literature and culture in the 20th century; - Are able to independently identify, analyze and evaluate causes and Learning outcomes of the artistic paradigm change; - are able to apply theoretical knowledge in practical research of the 1930s - XXIst century Russian literature and cultural phenomena; - Know how to analytically explain any picture of the world depicted in the Russian artistic fiction of the 1930s and at the start of the XXIst century; - Independently deepen their professional competence by identifying the current trends of the 20th century Russian literature and cultural exploration.

Course content:
<ol style="list-style-type: none"> 1. "Socialistic realism" as a cultural phenomenon L4 2. 1930s art: genres, conflicts, characters. L4, S6

- 3 1940s – 1950s Russian prose L4, S2
4. Development of the 2nd half of the 20th century Russian culture and literature. L12, S16
5. Cultural and literary process of the 1980s-XXIst century. L8, S8

Course plan:

Course structure: Lectures - 32 h., Seminars - 32 hours.

Lecture topics:

- 1 Socio-political factors and philosophical foundations of the 20th century Russian culture. Totalitarian culture: relations between country and culture. Metropolitan culture and Russian culture abroad; official culture and the "inner emigration".
2. "Socialistic realism" as a paradigm of an artistic vision. Soviet writers' first Congress (1934) and the fate of Russian literature in the 20th century.
3. "Socialistic realism" and historical parallels. Depiction of history in the Soviet literature and J. Tišanov's history concept.
4. Those who doubted (M. Bulgakov's and A. Platonov's oeuvre of the 1930s).
5. The Second World War and its place in Russian culture. Great Patriotic War as an artistic theme. Stalingrad theme in Russian literature (V. Nekrasoff, K. Simonov, V. Grosman).
6. Philosophy of life in the 1950s Russian prose (L. Leonov, M. Prišvin, B. Pasternak, K. Paustovsky).
7. "Thaw" in Russian culture. Personal and collective in art. Lyrical story genre (J. Nagibin, Mr Kazakov, V. Solouhin). Lyric drama (V. Rozov, A. Volodin).
8. Bard movement and its role in the 2nd part of the 20th century Russian culture. Authors' song (B. Okudžava, V. Visocky, J. Vizbor and others).
9. Memoir prose boom in the 1960s. Ideology and personal experience: writing memoir writing strategies and ideological canon (memoirs of socialistic realism; I. Erenburg's compromise and N. Mandelštama's resistance; V. Kaverin's several memoir versions; J. Švarc's memoirs' concept; from ego-literature to autobiography novel)
10. Russian culture of "stagnation" period. Double thinking and its influence on art. 1970s Russian drama.
11. "Rural prose": the development and advancement. A. Solženicin ("Матренин двор»). S. Zaligin («На Иртыше») V. Belov ("Привычное дело») F. Abramov ("Пряслины") and so on.
12. "Concentration camp" experience in the 20th century Russian culture. "Camp" prose. A. Solženicin. V. Šalamov's "Kolyma Tales". Mr Dombrovsky's oeuvre.
13. Russian culture and literature of the 1980s-1990s: trends, tendencies and topics.
14. The historical genre in literature. J. Davidov, V. Pjecuh, J. Bujda
15. Female prose: L. Petruševska's T. Tolstaya's, M. Palej's artistic phenomenon
- 16 Modern Russian poetry.

Seminar topics:

1. The theme of production in the Soviet art. M. Šolohov's oeuvre.
2. Alexei Tolstoy's oeuvre.
3. J. Tišanov's historical novel.
4. B. Pasternak's prose. The novel "Doctor Zhivago".

5. The Second World War in the 1960s long-story.
6. V.Šukšin's prose phenomenon.
7. V.Rasputin's oeuvre.
8. V.Astafjev's prose characteristics.
9. J.Trifonov's creative originality.
10. A.Bitov's oeuvre. "Pushkin House".
11. V.Voinovič's satire.
12. Memoir prose: history and human relationships.
13. Ven. Jerofejev's oeuvre. "Moscow - Petuški". Veņečka's image.
15. V. Makaņin's oeuvre. " Underground, or Our time hero."
16. T. Tolstaya's novel "Kis": the artistic world, the stylistic characteristics of postmodern literature
17. Recent trends in contemporary Russian literature (by students' choice)

Students' independent work - presentation topics:

Peter I in Soviet literature
 Soviet plot evolution: 1920s – 1930s drama evolution
 20th century Russia in architectural mirror
 Soviet mass song
 V.Ľeņin's image in Soviet sculpture and painting
 "Socialistic Realism" in film
 "Thaw"'s lyrical cinematography
 K.Paustovsky's art concept
 Russian avant-garde in the 2nd half of the 20th century: directions and personalities
 M.Prišvin's diaries
 A.Solžeņicin's and Shalamov's concept of a man
 A.Solžeņicin's historical concept
 Presentation of selected fictional works of modern Russian literature

Requirements for awarding credit points:

Regular attendance - 40%, independent work - 40%, passed the final examination (exam) - 20%.

Compulsory reading:

1. Голубков М.М. Русская литература XX века: После раскола. Москва, 2001.
2. История русской литературы XX века (20-50-е годы). Литературный процесс. Москва, 2006.
3. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е гг. В 2 т. Москва, 2003.
4. Минералов Ю.И. История русской литературы. 90-е года XX века. Москва, 2002.
5. Русские писатели. XX век. Биобиблиографический словарь. – В 2-х частях. – Москва, 1998.
6. Сальникова Е. Советская культура в движении: от середины 1930-х к середине 1980-х. Визуальные образы, герои, сюжеты. Москва, 2008.
7. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е гг. В 2 т. Москва, 2003.
8. Минералов Ю.И. История русской литературы. 90-е года XX века. Москва, 2002.

9. Русские писатели. XX век. Биобиблиографический словарь. – В 2-х частях. – Москва, 1998.
10. Чупринин С. Русская литература сегодня : большой путеводитель. Москва, 2007.
11. Веллер М. Современная русская литература. – Москва, АСТ, 2012.
12. Черняк М. Современная русская литература. – Москва, Форум, САГА, 2010.

Further reading:

1. Агеносов В.В. Творчество М.Пришвина и советский философский роман. Москва, 1989.
2. Ахметова М. Современная российская мифология. Москва, 2005
3. Баак ван Й. Парадокс и псевдологика у Платонова // Парадоксы русской литературы / Под ред. В.Марковича и В. Шмида. Санкт-Петербург, 2001. С. 284-298.
4. Белоброва О. Очерки русской художественной культуры XVI – XX веков. Москва, 2005.
5. Богданова О. Постмодернизм в контексте современной русской литературы. Москва, 2004.
6. Боровиков С. Алексей Толстой. Страницы жизни и творчества. Москва, 1984.
7. Бочаров А.Г. Литература и время. Из творческого опыта прозы 60 – 80-х годов. Москва, 1989.
8. Век Леонида Леонова. Проблемы творчества. Воспоминания. Москва, 2001.
9. Волков С. Диалоги с Иосифом Бродским. Москва, 1988.
10. Волков С. История русской культуры XX века. Москва, 2008
11. Голубков М.М. Утраченные альтернативы. Формирование монистической концепции советской литературы. 20 – 30 годы. Москва, 1992.
12. Гудкова В. Рождение советских сюжетов: Типология отечественной драмы 1920-х – начала 1930-х годов. Москва, 2008.
13. Добренко Е. Формовка советского писателя. Санкт-Петербург, 1999.
14. «Доктор Живаго» Бориса Пастернака / В серии «С разных точек зрения», Сб. статей и материалов. Москва, 1990.
15. «Жизнь и судьба» В.Гроссмана / В серии «С разных точек зрения. Сб. статей и материалов. Москва, 1990.
16. Иванова Н. Проза Юрия Трифонова. Москва, 1986.
17. Кожин В.В. Статьи о современной литературе. Москва, 1990.
18. Крюкова А.М. А.Н.Толстой и русская литература. Творческая индивидуальность и литературный процесс. Москва, 1990.
19. Ланщиков А.П. Виктор Астафьев. Москва, 1992.
20. Лапченко А. Человек и земля в русской социально-философской прозе 70-х годов (В.Распутин, В.Астафьев, С.Залыгин). Ленинград, 1985.
21. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. Под ред. В.Бычкова. Москва, 2003.
22. Меерсон О. «Свободная вещь». Поэтика неостранения у Андрея Платонова. Новосибирск, 2001.
23. Немзер А. Замечательное десятилетие русской литературы. Москва, 2003.
- Нива Жорж. Солженицын. Москва, 1992.
24. Николаев Д.Д. Русская проза 1920 – 1930-х годов: авантюрная, фантастическая и историческая проза. Москва, 2006.
25. Панкеев И.А. Валентин Распутин: По страницам произведений. Москва, 1990.
26. Первый Всесоюзный съезд советских писателей. 1934. Стенографический отчет. – Москва, 1990.
27. Рябцев Ю. История русской культуры. XX век. Москва, 2004.
28. Рябцев Ю. Русская культура XX – начала XXI в. Москва, 2011.

29. Спиридонова Л.М. М.Горький: диалог с историей. Москва, 1994.
30. Чайковская В. Три пика русского искусства XX века. Роберт Фальк. Кузьма Петров-Водкин, Александр Самохвалов. Москва, 2006.
31. Ярошенко Л. «Чевенгур» А.Платонова как роман-миф: к проблеме жанровой природы произведения// Studia Rossica XII. Warszawa, 2003.
32. Беневоленская Н. Историко-культурные предпосылки и философские основы русского литературного постмодернизма. Санкт-Петербург, 2007.
33. Богданова О. Постмодернизм в контексте современной русской литературы. – Москва, 2004.
34. Гордович К. Современная русская литература: курс лекций: материалы для самостоятельной работы студентов. Санкт-Петербург, 2007.
35. Шром Н. Новейшая русская литература, 1987-1999 : Хрестоматия. Рига, 2000.
36. Горюнова И. Современная русская литература: знаковые имена (статьи, рецензии, интервью). – Москва, Вест-Косалтинг, 2012.
37. Колядич Т. От Аксенова до Глуховского. Русский эксперимент. Экстремальный путеводитель по современной русской литературе. – Москва, Олимп, 2010.
38. Колядич Т., Капица Ф. Русская проза XXI века в критике. Рефлексия, оценки, методика описания – Флинта, Наука, 2010.

Periodicals and other sources

DU scholarly papers: "Пространство и время в литературе и искусстве", "Филологические чтения" "Славянские чтения"
 Electronic Library "Imwerden": <http://imwerden.de/>
 Internet-library «Журнальный зал» <http://magazines.russ>.
 Russian literature Internet-library <http://www.library.ru>
 Literature Internet <http://www.litera.ru>
 University of Toronto • Academic Journal Electronic in Slavic Studies:
<http://www.utoronto.ca/tsq/15/index15.shtml>.
 Magazines: "Вопросы литературы", "Новое литературное обозрение", "Наше наследие"

Remarks:

To which study programmes and their parts (A, B, C, D) this course belongs:

Academic Bachelor study program "Philology" Part A