



Course title	Russian Dramatic Art of the 19th – 21st Centuries II
Course code	<i>LitZ3065</i>
Branch of science	Russian philology
Science sub-sector	Literary
Credits	1
ECTS	1.5
The total audience hours	16
<i>Number of lectures</i>	8
<i>Seminars and practical work hours</i>	8
<i>Laboratory works</i>	-
<i>Course work hours allotted number</i>	-

Course developer (s)

Dr. philol., Associate Professor Arkady Neminuščijs,
 Dr. philol., assistant professor Inna Dvorecka

Preliminary knowledge (course title, part of the program where the course to learn)

Russian Literature and Cultural History I - IV (A) 19.-20.gs. Russian drama I (B)

Course abstract:

The course is designed for bachelor's program "Philology" 3rd year students. The course aims to introduce students to the 20th -21st century Russian drama development milestones, to establish a picture of romantic, realistic and modernistic drama features, give an idea of the creative work of the great Russian playwrights. The course presents history of Russian dramatic art of the 20th century in its main tendencies and genres, and in the most significant plays.

Learning outcomes:

Mastered the course students

- demonstrate an understanding of specifics of the 20th century Russian drama.
- know how to evaluate the 20th century Russian writers investment in dramaturgy and in development of dramaturgical genres systems.
- able to apply theoretical knowledge to practical research in the field of dramatic art
- independently deepen their professional competence by identifying current trends in Russian literary drama research.

Course content:

Realistic drama in the XX century. L2,

Modernism in the XX century Russian drama. L2, S8
Socialistic realism in drama. L2
Satiric genre in the XX century Russian drama. L2

Course plan:

Course structure: Lectures - 8 hrs., Seminars - 8 hours.

Lecture topics:

1. Realism in XX century Russian dramatic art. M. Gorky - playwright.
2. "Silver Age" in drama: types and genres. Symbolistic, Futuristic drama. A. Blok's and M. Cvetajeva's lyrical dramas.
3. Socialistic realism in Russian drama. V. Višņevsky's, K. Treņov's oeuvre.
4. Satiric genre in the XX century Russian drama. V. Majakovsky's and N. Erdman's models.

Seminar topics:

- 1 L. Andreyev's drama as a transitional phenomenon between realism and modernism.
2. L. Lunc's dramatic theory and plays.
3. M. Bulgakov's drama.
4. Creation of "New Tales" in J. Švarc's drama.

Individual work - presentation topics:

Playwrights-realists (the society "Znanie")
I. Aņensky's drama: reception of antique tragedy
M. Cvetajeva's drama themes
Soviet dramatic art: conflicts and new heroes
Leninain the 20th century Russian drama
"Thaw" in drama: the themes and language
A. Vampilov's drama: social and psychological conflict
Playwrights of the late of the 20th century

Requirements for awarding credit points:

Requirements of the course learning - regular attendance and active work in them - 60%, independent work - 20%, the test - 20%.

Compulsory reading:

1. Драматургия 20 – 50-х годов // История русской литературы XX века (20-50-е годы). Литературный процесс. Москва, 2006.
2. История русского драматического театра: В 7 т. Т.7. Москва, 1987.
3. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е гг. В 2 т. Москва, 2003.
4. Русская литература в XX веке: имена, проблемы, культурный диалог. Вып. 10: Поэтика драмы в литературе XX века / Ред. Т.Л. Рыбальченко. Томск, 2009.

Further reading:

1. Бабичева Ю.В. Жанровые разновидности русской драмы : (На материале драматургии М.А.Булгакова). Вологда, 1989.

2. Бабичева Ю.В. Споры о типе творчества Л.Андреева (К проблеме творческого метода) // Проблемы реализма. Вологда, 1978.
3. Болтовская Л.Н. О природе драматического творчества И.Ф.Анненского // Пространство и время в литературе и искусстве. XX век. Вып. 6. Даугавпилс, 1992.
4. Вайнштейн М. Голос, преодолевший десятилетия // Лунц Л. Вне закона. Пьесы. Рассказы. Статьи. 1993, с. 215-233.
5. Громов П.П. Поэтический театр Александра Блока // Громов П.П. Александр Блок, его предшественники и современники. Ленинград, 1986, с. 535-594.
6. Громова М.И. Современная русская драматургия. Москва, 1999.
7. Гудкова В. Рождение советских сюжетов: Типология отечественной драмы 1920-х – начала 1930-х годов. Москва, 2008.
8. Жирмунский В.М. Драма Александра Блока «Роза и крест». Литературные источники // Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Ленинград, 1977, с. 244-323.
9. Парадокс о драме: Перечитывая пьесы 20-30-х годов. Москва, 1993.
10. Петров В.Б. Мотив «Бега» в драматургии М.Булгакова о гражданской войне // Творческая индивидуальность писателя и литературный процесс. Вологда, 1987.
11. Родина Т.А. Блок и русский театр начала 20 в. Москва, 1972.
12. Саакянц А.А. Марина Цветаева: страницы жизни и творчества (1910-1922). Москва, 1986.
13. Смелянский А.М. Михаил Булгаков в Художественном театре. Москва, 1989.
14. Смирнова В. Михаил Булгаков – драматург // Смирнова В. Из разных лет: статьи и воспоминания. Москва, 1979, с. 110-141.
15. Тамарченко А. Драматургическое новаторство Михаила Булгакова // Русская литература, 1990, № 1, с.46.
16. Федоров А.В. Театр А.Блока и драматургия его времени. Ленинград, 1972.
17. Федоров А.В. Иннокентий Анненский Лирик и драматург // Анненский И.Ф. Стихотворения и трагедии. Ленинград, 1990., с. 5-50.
18. Фролов В. Судьбы жанров драматургии: Анализы драматических жанров в России 20 в. Москва, 1973.
19. Цимбал С. Добрая и беспощадная фантазия сказочника // Шварц Е.Л. Пьесы. Москва-Ленинград, 1962, с. 3-33.

Periodicals and other sources

Интернет-библиотека русской литературы. [www. library. ru](http://www.library.ru)
 Интернет-энциклопедия русской литературы. [www. ok. llxll.ru/1/6/6845 html](http://www.ok.llxll.ru/1/6/6845.html)
 Русская виртуальная библиотека. XX век // <http://www.rvb.ru>
 Журнал "Театр" (1987: № 3, 9, 1990: № 1, 2, 6, 1991: № 5, 7, 12, 1993: № 1)

Remarks:

To which study programmes and their parts (A, B, C, D) this course belongs:

Bachelor study pogrammas "Philology", Part B