

Study course title	<i>Introduction to Russian Literature and Culture</i>
Study course code	<i>LitZ1060</i>
Credits	2
European Credit Transfer and Accumulation System Credits	3
Total Number of Contact Hours	32
Number of hours for	
-lectures	16
-seminars	16
<hr/>	
Course developer	
Dr.philol. Inna Dvorecka Mg.philol. Andris Kazjukevičs	
Study course abstract:	
The aim of this study course is to form the basic knowledge of the most significant personalities and iconic texts of Russian culture and literature during history; to develop understanding of dynamics of Russian cultural process in its main paradigms.	
Results:	
Having acquired the study course, students: - demonstrate understanding of development regularities of different period of Russian culture and literature, and logic of its evolution, - know the most significant personalities and their contribution to Russian and world culture, the most iconic texts of Russian literature, - are able to apply the theoretical and historical knowledge to the analysis of works of artists and writers of different periods - are able to independently identify, analyze and evaluate the factors that influence literary and cultural trends;	
Course plan	
Lectures (16 h.) <ol style="list-style-type: none"> 1. Russian culture, its origin, peculiarities, and periodization. 2. Russian medieval culture and its reflection in literature. Byzantine tradition. 3. Change of cultural orientation in the 18th century Russia. Peter I's reign, his reforms and their influence in modern Russian culture. 4. Russia at the beginning of the 19th century. Russian spiritual life in the first half of the 19th century. Dynamics of artistic vision development (fight between old and new tendencies; formation of modern literary language). Russian literature of 1800s-1820s in Western literary context. 5. Specifics of Russian cultural and literary process in the 1840s-1890s. The role and place of Russian culture and literature of the 2nd half of the 19th century in the world literary process. Russian novel of the 2nd half of the 19th century: 	

characters, conflicts, poetics (I.Turgenev – I.Goncharov – L.Tolstoy – F.Dostoyevsky).

6. Specifics of Russian cultural process in the 20th century. Socio-political factors and philosophical foundations of Russian culture in the 20th century. Modernism (art nouveau) in Russian culture (architecture, music, fine arts, ballet, literature, everyday culture).
7. "Socialist realism" as a cultural and artistic phenomenon: ideology, themes, genres, character system and conflicts.
8. Development of Russian culture in the 2nd half of the 20th century: the main tendencies and their reflection in literature.

Seminars (16 h.)

1. Old Russian epic poem «Слово полку Игореве...»: its place in cultural tradition; the most significant fragments.
2. Symbiosis of cultural paradigms in the 18th century Russia: classicism, baroque, Enlightenment, sentimentalism (M.Lomonosov – G.Derzhavin – N.Karamzin – I.Krilov).
3. "Golden Age" in Russian poetry (A.Pushkin, M.Lermontov, F. Tutchev etc.)
4. A.Chekhov's prose: its poetics and philosophy. A. Chekhov as a playwright: fundamental innovations of Chekhov's drama and its influence in the world theatre.
5. "Silver Age" in Russian poetry (poetic movements, personalities and iconic texts).
6. The Russian avant-garde.
7. Argument with "sorealist" paradigm: M.Bulgakov – A.Platonov – B.Pasternak – A.Solzhenizin.
8. Contemporary Russian culture and literature: directions, trends, themes, personalities.

Students' independent work:

I. (PowerPoint presentation):

1. Significant personalities of Russian medieval culture and their representation in the history and arts/fiction (one personality by choice);
2. Russian emperors and empresses: personalities, reigns, reflection in cultural memory (one personality by choice)
3. Russian artistic culture of the 19th century (one phenomenon by choice)
4. Russian artistic culture of the 20th century (one phenomenon by choice)

II. Workshops:

1. Kuakas in Russian culture and literature
2. Saints-Petersburg in Russian culture and literature (myth and its representation in literature)
3. World War II in Russian culture and literature

Course content

Russian culture overview.
Russian medieval culture.
Changes in Russian cultural paradigm in the 18th century.
Russian culture and literature of the 19th century.
Russian literature and culture of the 20th century.
Contemporary Russian culture and literature.

Compulsory Reading List

General reading:

Белоброва О. Очерки русской художественной культуры XVI – XX веков. Москва, 2005.
Бончани Д. Ближе к России: учебное пособие по чтению, развитию речи и анализу художественного текста. Москва, 2004. [фрагменты художественных текстов русской литературы XIX–XX века]
Егоров Б.Ф. Российские утопии. Исторический путеводитель. СПб: Искусство, 2007.
Емохонова Л.Г. Художественная культура России // Мировая художественная культура. Москва, 1998.
Кузнецова Т.Ф. (ред.) Культура России // Очерки по истории мировой культуры. Москва, 1997.
Образ России в отечественной литературе: движение к многополярному миру /Под ред. А.А.Дырдина. Ульяновск, 2009.

I. Medieval Russian culture and literature.

Бычков В.В. Художественно-эстетическая культура Древней Руси XI – XVII веков. Москва, 1996.
Вздорнов Г.И. Искусство и наука. Очерки по истории древнерусской художественной культуры. Москва, 2011.
Прохоров Г.М. Древняя Русь как историко-культурный феномен. Санкт-Петербург, 2010.
Черная Л.А. История культуры Древней Руси. Москва, 2007.

II. Russian culture and literature of the 18th century.

Лебедева О. Б. История русской литературы XVIII века. Москва, 2006.
Лотман Ю. М. Очерки по русской культуре 18 века // Из истории русской культуры. Т.4. Москва, 1996.
Травников С. Н. История русской литературы XVIII века. Москва, 2004.

III. Russian culture and literature of the 19th century.

Манн Ю., Стукалова О., Олешина Е. Мировая художественная культура. XIX век. Литература. С.-Петербург, 2007.
Минералов Ю. И. История русской литературы XIX века. Москва, 2005.
Яковкина Н. История русской культуры: XIX век. 2-е изд. С.-Петербург, 2002.

IV. Russian culture and literature of the 20th century.

Акимов В. От Блока до Солженицына. Путеводитель по русской литературе XX века. Санкт-Петербург, 2011.

Рябцев Ю. Русская культура XX – начала XXI в. Москва, 2011.
Сальникова Е. Советская культура в движении: от середины 1930-х к середине 1980-х. Визуальные образы, герои, сюжеты. Москва, 2008.
Сухих И. 20 книг XX века. Санкт-Петербург, 2004.

Further Reading List

I.

Аничков Е.В. Язычество и Древняя Русь. Москва, 2014.
Алпатов М.В. Краски древнерусской живописи. Москва, 1974.
Аристов Н.Я. Промышленность Древней Руси. Москва, 2013.
Бондаренко И.А. Древнерусское градостроительство: традиции и идеалы. Москва, 2009.
Гудзий Н.К. История древнерусской литературы. Москва, 2002.
Кириллин В.М. О книжности, литературе, образе жизни Древней Руси. Москва, 2013.
Клибанов А.И. Духовная культура средневековой Руси. Москва, 1996.
Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X – XVII вв. Ленинград, 1973.
Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. Москва, 1970.
Николаева Е.В., Трофимова Н.В., Смирнов П.А. и др. Литература Древней Руси. Москва, 2011.
Памятники литературы Древней Руси: В 10-ти томах. Москва, 1978 – 1989.
Пиккио Р. Древнерусская литература. Москва, 2002.
Романов Б. Люди и нравы Древней Руси. Москва, 2013.
Черная Л.А. Антропологический код древнерусской культуры. Москва, 2008.

II.

Baehr S. L. The Paradise Myth in Eighteen-Century Russia. Stanford, 1991.
Gay P. The Enlightenment. New York, 1995.
Клейн И. Пути культурного импорта. Труды по истории литературы XVIII века. Москва, 2005.
Либман Н. И. Становление личности в русской литературе XVIII века. Москва, 2003.
Лихачев Д. С. Петровские реформы и развитие русской культуры // Прошлое – будущему. Санкт-Петербург, 1995.
Москвичева Г. В. Русский классицизм. Москва, 2004.
Орлов П. А.. Русский сентиментализм. Москва, 2007.
Хренов Н., Соколов К. Художественная жизнь императорской России. Субкультуры. Картины мира. Ментальность. С.-Петербург, 2001.

III.

Russian Realist Art: The State and Society by Elizabeth Kridl Valkenier, Columbia University Press, 2001.
Russian Art & Civilization by Simon Franklin, Weidenfeld & Nicolson, 2004.
White J. Mythology in the Modern Novel. Princeton, 1998.
Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. Москва, 2001.
Борисов Ю.Н. Формула романтического героя в поэтике «Горя от ума» и «Евгения Онегина». Саратов, 1999.
Бочаров С. Г. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». Москва, 1998.
Вершинина Н., Глукко О. Пушкин в движении культуры: проблемы поэтики и творческие параллели. Саранск, 2013.
Востриков А. Книга о русской дуэли (любое издание).
Гафаров Р.М. Н.В. Гоголь и русская поэзия XVIII века : к вопросу о роли ломоносовских

и державинских традиций в творчестве Н.В. Гоголя. Мурманск, 2006.
Краснощекова Е. А. «Обломов» И. А. Гончарова. Москва, 1997.
Лотман Ю.М. Символика Петербурга и проблемы семиотики города // Труды по знаковым системам, 18. Тарту, 1984.
Маркович В. М. И. С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. Санкт-Петербург, 2002.
Очерки русской культуры XIX века. В 6 томах. Т.2. Власть и культура. М., 2000.
Роберт Л. Бэлнеп. Роман Ф. М. Достоевского “Братья Карамазовы”. Москва, 1997.
Селезнев Ю. М. Достоевский. Москва, 2005.
Синдаловский Н.А. Легенды и мифы Санкт-Петербурга. Санкт-Петербург, 1994.
Чудаков А. П. Поэтика Чехова. Москва, 2003.
Щенников Г. И. История русской литературы XIX века. Москва, 2005.
Щукин В. Русское западничество: Генезис – сущность – историческая роль. Лодзь, 2001.

IV.

Ronen O. The Fallacy of the Silver Age in Twentieth-Century Russian Literature. Amsterdam, 1997.
Азизян И. Диалог искусств Серебряного века. Москва, 2001.
Александр Блок и мировая культура. Великий Новгород, 2000.
Алешка Т.В. Русская литература первой половины XX века 1920-1950 - е годы. (Пособие для иностранных студентов). Минск, 2009.
Баак ван Й. Парадокс и псевдологика у Платонова // Парадоксы русской литературы / Под ред. В.Марковича и В. Шмида. Санкт-Петербург, 2001. С. 284-298.
Балашова Ю.Б., Цветова Н.С. Русская литература XX века: история, художественная идеология, поэтика. Санкт-Петербург, 2016.
Бочаров А.Г. Литература и время. Из творческого опыта прозы 60 – 80-х годов. Москва, 1989.
Волков С. История русской культуры XX века. Москва, 2008.
«Вторая проза»: Русская проза 20-х – 30-х годов XX века / Сост. В.Вестстейн, Д. Рицци, Т.В. Цивьян. Trento, 1995.
Гайденко П.П. Владимир Соловьев и философия XX века. Москва, 2000.
Голубков М.М. Русская литература XX века: После раскола. Москва, 2001.
Грякалова Н.Ю. Человек модерна: Биография – Рефлексия – Письмо. Санкт-Петербург, 2008.
Гудкова В. Рождение советских сюжетов: Типология отечественной драмы 1920-х – начала 1930-х годов. Москва, 2008.
Добренко Е. Формовка советского писателя. Санкт-Петербург, 1999.
«Доктор Живаго» Бориса Пастернака / В серии «С разных точек зрения», Сб. статей и материалов. Москва, 1990.
Егорова Л.П. (ред). История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн 1: Общие вопросы. Кн. 2: Personalia. Москва, 2014.
История русской литературы XX века (20-50-е годы). Литературный процесс. Москва, 2006.
Кожин В.В. Статьи о современной литературе. Москва, 1990.
Крусанов А. Русский авангард: 1907 – 1932 (Исторический обзор): В 3 т. Москва, 1996 – 2003.
Лапченко А. Человек и земля в русской социально-философской прозе 70-х годов (В.Распутин, В.Астафьев, С.Залыгин). Ленинград, 1985.
Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е гг. В 2 т. Москва, 2003.

Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. Под ред. В.Бычкова. Москва, 2003.
Нива Жорж. Солженицын. Москва, 1992.
Николаев Д.Д. Русская проза 1920 – 1930-х годов: авантюрная, фантастическая и историческая проза. Москва, 2006.
Пайман А. История русского символизма. Москва, 1998.
Ронен О. Серебряный век как умысел и вымысел. Москва, 2000.
Русские писатели. XX век. Биобиблиографический словарь. – В 2-х частях. – Москва, 1998.
Русский имажинизм: история, теория, практика. Москва, 2003.
Русский футуризм: Антология. Санкт-Петербург, 2000.
Русский экспрессионизм: Теория. Практика. Критика / Сост. В.Н. Терехина. Москва, 2005.
Соколов В. Булгаковская энциклопедия. Москва, 1996
Тимина С.И. Культурный Петербург: ДИСК. 1920-е годы. Санкт-Петербург, 2001.
Харди У. Путеводитель по стилю ар нуво. Москва, 1999.

Periodicals and Other Sources

General links:

Русская виртуальная библиотека. XVIII век // <http://www.rvb.ru>
Интернет-библиотека „Imwerden“: <http://imwerden.de/>
Портал «Журнальный зал»: <http://magazines.russ.> (журналы: „Вопросы литературы”, „Новое литературное обозрение”, „Наше наследие”)
DU sources: „Пространство и время в литературе и искусстве”, „Филологические чтения”; „Славянские чтения”
Лотман Ю. Беседы о русской культуре: цикл передач
(<https://www.youtube.com/watch?v=rf13R5nFSPE&list=PLXNofihWhDoxubIp4xiGSMswHt2TUW7iL>)

I.

Сокровища русского искусства: часть 1.
(https://www.youtube.com/watch?v=Q57hJo4htME&list=PL_lbOpYRYnVsiQF4PYgNDjoUkzSSnjTaW)

II.

Сокровища русского искусства: часть 2.
(https://www.youtube.com/watch?v=Q57hJo4htME&list=PL_lbOpYRYnVsiQF4PYgNDjoUkzSSnjTaW)

III.

Живой Пушкин: цикл передач Л.Парфенова
(<https://www.youtube.com/watch?v=Tm4gtqRZ0NA>)
Лермонтов: биографический фильм
(<https://www.youtube.com/watch?v=nU7g1SOiU7E&t=3565s>)
Птица-Гоголь: фильм Л.Парфенова (<https://www.youtube.com/watch?v=-11TxEyQLaE>)
Сокровища русского искусства: часть 2.
(https://www.youtube.com/watch?v=Q57hJo4htME&list=PL_lbOpYRYnVsiQF4PYgNDjoUkzSSnjTaW)

IV.

«Намедни»: 1961-1991: цикл передач Л.Парфенова о советской культуре
(<https://www.youtube.com/watch?v=9PwgvnKVANA&list=PLpFJCOislf8O3tjRxrBbOjTdAZkAIUXYQ>)

Сокровища русского искусства: часть 3.

(https://www.youtube.com/watch?v=Q57hJo4htME&list=PL_lbOpYRYnVsiQF4PYgNDjoUkzSSnjTaW)

Requirements for awarding credits

Regular attendance and active work in classes - 50%,
independent work – 50%.