

<u>Study Course Title</u>	<i>History of Russian literature and culture VI</i>
Study Course Code	LitZ3062
Credits	4
European Credit Transfer and Accumulation System Credits	6
Total Number of Contact Hours	64
Number of Lecture Hours	32
Number of hours for seminars	32

Course lecturer(-s)

Dr.philol., doc. Inna Dvorecka
Dr.philol., prof. Elina Vasiljeva

Prerequisite Knowledge

LitZ1055, History of Russian literature and culture I
LitZ1056, History of Russian literature and culture II
LitZ2056, History of Russian literature and culture III
LitZ2057, History of Russian literature and culture IV
LitZ3061, History of Russian literature and culture V

Study Course Abstract

The course is intended for the students of the bachelor programme "Philology" students. The course aims to introduce students to the cultural and literary process in Russia from the 1930s to the present day. Particular attention is paid to the characteristics of the artistic world and concept of a man in the most important fiction of this period.

Course Plan

Course structure: Lectures - 32 h., Seminars - 32 hours.

Lecture topics:

- 1 Socio-political factors and philosophical foundations of the 20th century Russian culture. Totalitarian culture: relations between country and culture. Metropolitan culture and Russian culture abroad; official culture and the "inner emigration".
2. "Socialistic realism" as a paradigm of an artistic vision. Soviet writers' first Congress (1934) and the fate of the Russian literature during the 20th century.
3. "Socialistic realism" and historical parallels. Depiction of history in the Soviet literature and J.Tinanov's historical concept.
4. Those who doubted M. Bulgakov's and A. Platonov's works of the 1930s.
5. World War II and its place in Russian culture. Great Patriotic War as an artistic theme. Stalingrad theme in Russian literature (V. Nekrasoff, K.Simonov, V.Grosman).
6. Philosophy of life in the 1950s Russian prose (L.Leonov, M.Prishvin, B.Pasternak, K.Paustovsky).
7. "Thaw" in Russian culture. Personal and collective reflections in art. Lyrical story as a genre (J. Nagibin, Mr Kazakov, V.Solouhin). Lyrical drama (V.Rozov, A.Volodin).
8. Bard movement and its role in the 2nd part of the 20th century Russian culture. Authors' song (B.Okudžava, V.Visocky, J.Vizbor and others).
9. Memoir prose boom in the 1960s. Ideology and personal experience: writing memoirs, writing strategies and ideological canon (memoirs of socialistic realism; I.Erenburg's compromise and N.Mandelshtama's resistance; V.Kaverin's several memoir versions; J.Shvarc's memoirs' conception; from ego-literature to autobiographical novel)
10. Russian culture during the period of "stagnation". Double thinking and its influence on art. 1970s Russian drama.
11. "Rural prose": the development and advancement. A.Solzhenicin ("Матренин двор»). S.Zaligin («На Иртыше») V.Belov ("Привычное дело») F.Abramov ("Пряслины") and so on.
12. "Concentration camp" experience in the 20th century Russian culture. "Camp" prose. A.Solzhenicin. V.Shalamov's "Kolyma Tales". Mr Dombrovsky's' works.
13. Russian culture and literature of the 1980s-1990s: trends, tendencies and topics.
14. The historical genre in literature. J. Davidov, V. Pjечuh, J. Bujda
15. Female prose: L. Petruševska's T. Tolstaya's, M. Palej's artistic phenomenon
16. Modern Russian poetry.

Seminar topics:

1. The theme of production in the Soviet art. M.Sholohov's works.
2. Alexei Tolstoy's works.
3. J.Tinanov's historical novel.
4. B. Pasternak's prose. The novel "Doctor Zhivago".
5. World War II in the 1960s long-story.
6. V.Shukshin's prose phenomenon.

7. V. Rasputin's works.
8. V. Astafjev's prose characteristics.
9. J. Trifonov's creative originality.
10. A. Bitov's works. "Pushkin House".
11. V. Voinovich's satire.
12. Memoir prose: history and human relationships.
13. Ven. Jerofejev's works. "Moscow - Petushki". Venechka's image.
15. V. Makanin's works. "Underground or Our time hero."
16. T. Tolstaya's novel "Kis": the artistic world, the stylistic characteristics of postmodern literature
17. Recent trends in contemporary Russian literature (by students' choice)

Students' independent work - presentation topics:

Peter I in Soviet literature

Soviet plot evolution: 1920s – 1930s drama evolution

20th century Russia in architectural mirror

Soviet mass song

V. Lenin's image in Soviet sculpture and painting

"Socialistic Realism" in film

"Thaw"'s lyrical cinematography

K. Paustovsky's art concept

Russian avant-garde in the 2nd half of the 20th century: directions and personalities

M. Prishvin's diaries

A. Solzhenicin's and Shalamov's concept of a man

A. Solzhenicin's historical concept Presentation of selected fictional works of modern Russian literature

Learning Outcomes

After the completion of the course, the students:

- Demonstrate an understanding of the logic of Russian literature and culture in the 20th century;
- Are able to independently identify, analyze and evaluate causes and results of the artistic paradigm shift;
- are able to apply the obtained theoretical knowledge in practical research of the 1930s - XXI century Russian literature and cultural phenomena;
- Understand how to analytically explain any worldview depicted in the Russian artistic fiction of the 1930s and at the start of the XXI century; - Independently deepen their professional competence by identifying the current trends of the 20th century Russian literature and cultural exploration.

Requirements for Awarding Credits

Regular attendance - 40%, independent work - 40%, final examination - 20%.

Course content

1. "Socialistic realism" as a cultural phenomenon L4
2. 1930s art: genres, conflicts, characters. L4, S6
- 3 1940s – 1950s Russian prose L4, S2
4. Development of the 2nd half of the 20th century Russian culture and literature. L12, S16
5. Cultural and literary process of the 1980s-XXI century. L8, S8 s-XXI

Compulsory Reading List

1. Голубков М.М. Русская литература XX века: После раскола. Москва, 2001.
2. История русской литературы XX века (20-50-е годы). Литературный процесс. Москва, 2006.
3. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е гг. В 2 т. Москва, 2003.
4. Минералов Ю.И. История русской литературы. 90-е года XX века. Москва, 2002.
5. Русские писатели. XX век. Библиографический словарь. – В 2-х частях. – Москва, 1998.
6. Сальникова Е. Советская культура в движении: от середины 1930-х к середине 1980-х. Визуальные образы, герои, сюжеты. Москва, 2008.
7. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е гг. В 2 т. Москва, 2003.
8. Минералов Ю.И. История русской литературы. 90-е года XX века. Москва, 2002.
9. Русские писатели. XX век. Библиографический словарь. – В 2-х частях. – Москва, 1998.
10. Чупринин С. Русская литература сегодня : большой путеводитель. Москва, 2007.
11. Веллер М. Современная русская литература. – Москва, АСТ, 2012. 12. Черняк М. Современная русская литература. – Москва, Форум, САГА, 2010.

Further Reading List

1. Агеносов В.В. Творчество М. Пришвина и советский философский роман. Москва, 1989.
2. Ахметова М. Современная российская мифология. Москва, 2005
3. Баак ван Й. Парадокс и псевдологика у Платонова // Парадоксы русской литературы / Под ред. В. Марковича и В. Шмида. Санкт-Петербург, 2001. С. 284-298.
4. Белоброва О. Очерки русской художественной культуры XVI – XX веков. Москва, 2005.
5. Богданова О. Постмодернизм в контексте современной русской литературы. Москва, 2004.
6. Боровиков С. Алексей Толстой. Страницы жизни и творчества. Москва, 1984.
7. Бочаров А.Г. Литература и время. Из творческого опыта прозы 60 – 80-х годов. Москва, 1989.
8. Век Леонида Леонова. Проблемы творчества. Воспоминания. Москва, 2001.

9. Волков С. Диалоги с Иосифом Бродским. Москва, 1988.
10. Волков С. История русской культуры XX века. Москва, 2008
11. Голубков М.М. Утраченные альтернативы. Формирование монистической концепции советской литературы. 20 – 30 годы. Москва, 1992.
12. Гудкова В. Рождение советских сюжетов: Типология отечественной драмы 1920-х – начала 1930-х годов. Москва, 2008.
13. Добренко Е. Формовка советского писателя. Санкт-Петербург, 1999.
14. «Доктор Живаго» Бориса Пастернака / В серии «С разных точек зрения», Сб. статей и материалов. Москва, 1990.
15. «Жизнь и судьба» В.Гроссмана / В серии «С разных точек зрения. Сб. статей и материалов. Москва, 1990.
16. Иванова Н. Проза Юрия Трифонова. Москва, 1986.
17. Кожин В.В. Статьи о современной литературе. Москва, 1990.
18. Крюкова А.М. А.Н.Толстой и русская литература. Творческая индивидуальность и литературный процесс. Москва, 1990.
19. Ланщиков А.П. Виктор Астафьев. Москва, 1992.
20. Лапченко А. Человек и земля в русской социально-философской прозе 70-х годов (В.Распутин, В.Астафьев, С.Залыгин). Ленинград, 1985.
21. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. Под ред. В.Бычкова. Москва, 2003.
22. Меерсон О. «Свободная вещь». Поэтика неостранения у Андрея Платонова. Новосибирск, 2001.
23. Немзер А. Замечательное десятилетие русской литературы. Москва, 2003.
- Нива Жорж. Солженицын. Москва, 1992.
24. Николаев Д.Д. Русская проза 1920 – 1930-х годов: авантюрная, фантастическая и историческая проза. Москва, 2006.
25. Панкеев И.А. Валентин Распутин: По страницам произведений. Москва, 1990.
26. Первый Всесоюзный съезд советских писателей. 1934. Стенографический отчет. – Москва, 1990.
27. Рябцев Ю. История русской культуры. XX век. Москва, 2004.
28. Рябцев Ю. Русская культура XX – начала XXI в. Москва, 2011.
29. Спиридонова Л.М. М.Горький: диалог с историей. Москва, 1994.
30. Чайковская В. Три пика русского искусства XX века. Роберт Фальк. Кузьма Петров-Водкин, Александр Самохвалов. Москва, 2006.
31. Ярошенко Л. «Чевенгур» А.Платонова как роман-миф: к проблеме жанровой природы произведения// Studia Rossica XII. Warszawa, 2003.
32. Беневоленская Н. Историко-культурные предпосылки и философские основы русского литературного постмодернизма. Санкт-Петербург, 2007.
33. Богданова О. Постмодернизм в контексте современной русской литературы. – Москва, 2004.
34. Гордович К. Современная русская литература: курс лекций: материалы для самостоятельной работы студентов. Санкт-Петербург, 2007.
35. Шром Н. Новейшая русская литература, 1987-1999 : Хрестоматия. Рига, 2000.
36. Горюнова И. Современная русская литература: знаковые имена (статьи, рецензии, интервью). – Москва, Вест-Косалтинг, 2012.
37. Колядич Т. От Аксенова до Глуховского. Русский эксперимент. Экстремальный путеводитель по современной русской литературе. – Москва, Олимп, 2010.
38. Колядич Т., Капица Ф. Русская проза XXI века в критике. Рефлексия, оценки, методика описания – Флинта, Наука, 2010.

Periodicals and Other Sources

DU zinātnisko rakstu krājumi: „Пространство и время в литературе и искусстве”, „Филологические чтения”; „Славянские чтения”
 Elektroniska bibliotēka „Imwerden”: <http://imwerden.de/>
 Internet-bibliotēka «Журнальный зал»: <http://magazines.russ.krievu.literatūras>
 Internet-bibliotēka <http://www.library.ru>
 Literatūras Internet <http://www.litera.ru>
 University of Toronto. Academic Electronic Journal in Slavic Studies:
<http://www.utoronto.ca/tsq/15/index15.shtml>. Žurnāli: „Вопросы литературы”, „Новое литературное обозрение”, „Наше наследие”